

叛逆的青春印記

學會珍習當下的每分每秒，如果只是不順心就放棄自己、放棄生活、放棄生命，即使有再多的明天也不夠用。

年少的輕狂叛逆，不知伴隨著多少人成長，但隨著時間分秒流逝，有時曾經叛逆的青春印記，卻往往帶來日後更多對人生的深刻體驗。

小娟終於可以離開青少年中途之家安置機構了，在機構一年多突然要返家難免心裡不捨，近鄉情怯的複雜心情更難以言表，但堅強的小娟還是強打起精神，露出微笑與輔導人員一一告別。

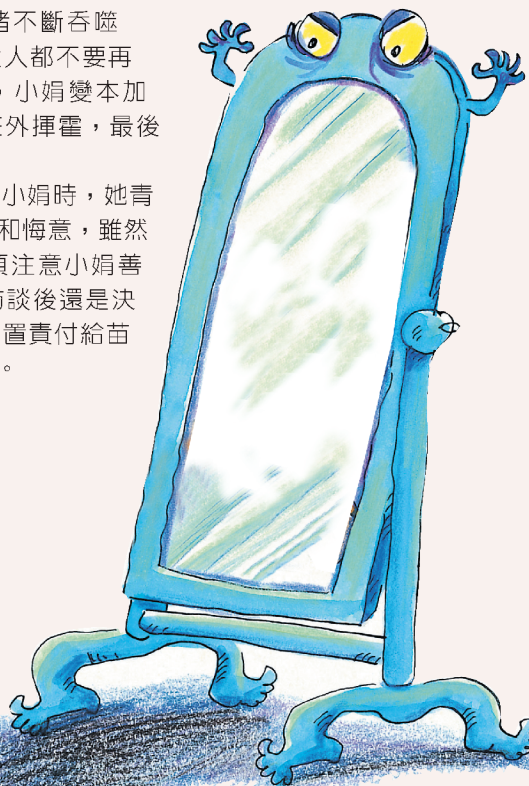
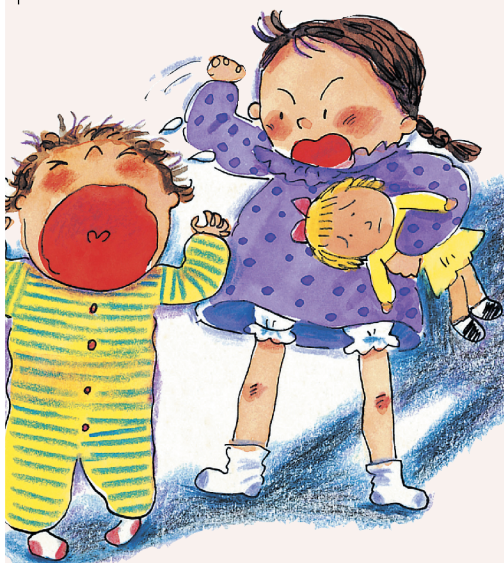
十五歲的小娟，父母靠拾荒維生，兩人都幾近文盲，處事能力低，雖然只有小娟一個子女，但微薄的收入能夠提供小娟就學已實屬不易，遑論其他物質上的享受，所以每每小娟有所要求時，總是無法獲得滿足，看著別的同学總是穿好的、吃好的、用好的，還有大把零用錢可以花用，小娟心中難免妒忌又羨慕，自卑的心轉而衍生出對父母的嫌惡，父母的囉嗦、嘮叨、低能，一切都令她厭煩不已，最後，她索性逃家、逃學，成為老師眼中的問題學生。

小娟開始自甘墮落，父母師長越是管教，她越反抗，而且情況每下愈況，親子關係更是惡劣。在校被排擠、在家沒溫暖，小娟轉而以結識校外的複雜朋友來肯定自己，除了逃家逃學，男女分際也很隨便，屢遭學校師長通報失蹤人口及



中輟，迷惘和痛苦的情緒不斷吞噬著小娟，她希望所有的大人都不要再管她，就此消失。隨後，小娟變本加厲，屢次偷竊父母的錢在外揮霍，最後父母忍無可忍只好報警。

臺灣更生保護會初見小娟時，她青澀的臉龐閃著一絲的不安和悔意，雖然保護官的調查報告寫著須注意小娟善於說謊，言詞反覆，但訪談後還是決定給她一次機會並裁定安置責付給苗栗分會委託安置機構辦理。



在安置機構的日子裡，一開始小娟總是封閉自我，不過透過安排心理治療後，小娟對父母親的矛盾情結得以抒發，加上安排復學的鼓勵，和同儕團體間的互動也有進步，漸漸地，小娟恢復了活潑的天性，表現的越來越自在，功課也進步神速，甚至還被推薦參加了九十六年「兩岸四地青少年登峰營」的營隊活動。

之前大家擔心小娟中輟期間功課會跟不上，沒想到經過輔導員鼓勵，小娟一舉考上苗栗縣某私立日間部高職資訊科，這樣的改變，也讓輔導員深感欣慰，而小娟自己也感到十分高興，因為她渴望有個不一樣的嶄新開始。

不過由於學校學費不低，以小娟家庭的經濟情形根本無力負擔，臺灣更生保護會及安置機構共同尋求社會資源，在專案協助下，讓小娟得以順利就學。而懂事的小娟也很了解自己的處境，主動要求打工賺取零用錢以貼補平時的就學花費，這樣認真執著的态度，讓人覺得小娟真的成熟長大了。

從安置機構返回家裡



不久，小娟的父母因工作腿部受傷骨折而住院治療，看到父母親在病床上脆弱的模樣，複雜的情緒湧上心頭，之前做錯事不聽話的種種畫面浮現腦海，所有的懊惱與悔意如海浪般排山倒海而來，她覺得以前那樣對待父母，真的太不應該了。

現在，小娟懂得要珍惜一切，她說：「要學會珍惜當下的每分每秒，如果只是不順心就放棄自己、放棄生活、放棄生命，即使有再多的明天也是不夠用的。」

如今，小娟一手肩負起照顧父母的責任，心裡也不再鄙視父母、嫌他們囉嗦，分會人員再次見到小娟，欣喜她變得體貼又懂事。小娟為自己少時的不懂事感到深深的悔悟，她現在最想跟父母親說的是：「爸、媽，我愛您！謝謝您們一路陪著我。」

臺灣更生保護會苗栗分會小娟的故事
(楊學勇提供)



Story of the Month

5 May

5/4

5/5

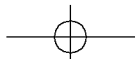
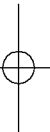
MEMO



MEMO

5/6

5/7



5 May

5/8

5/9

MEMO

Large vertical green area for notes.



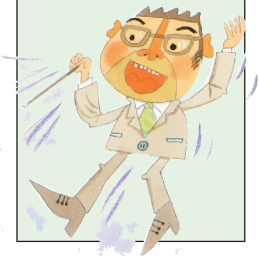
MEMO

5/10

Handwriting practice lines for the date 5/10, consisting of ten horizontal dashed lines.

5/11

Handwriting practice lines for the date 5/11, consisting of ten horizontal dashed lines.



5 May

5/12



5/13

MEMO

A large, vertical rectangular area with a light green background, intended for writing a memo. It is positioned on the right side of the page, adjacent to the date sections.

MEMO

5/14

Dotted lines for writing notes.

5/15

Dotted lines for writing notes.



5 May

5/16

Dotted lines for writing on 5/16

5/17

Dotted lines for writing on 5/17



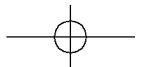
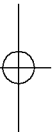
MEMO

Large empty green area for a memo.

MEMO

5/18

5/19



5 May

5/20

5/21

MEMO



5/22

5/23



5 May

5/24

5/25

MEMO

MEMO

5/26

5/27



5 May

5/28

5/29



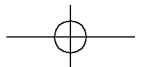
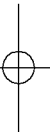
MEMO



MEMO

5/30

5/31



轉個彎，又是一條大路

人生沒有什麼太晚、太遲、太慢的事，只有想跟不想，做與不做而已；跌倒了再爬起來或許不難，但最難的是，爬起來後，要怎麼不讓自己再跌倒。

阿賢少年得志，經商有成，是雲林縣內某鄉鎮的小老闆。身為老闆的他需要經常應酬，慢慢地阿賢染上了抽菸、喝酒等惡習，也經常出入聲色場所，最後甚至染上毒癮。

「毒」這玩意一吸不可收拾，它讓阿賢無法專心工作，訂單也有一張沒一張的，有訂單時又常因毒癮作祟，導致無法在交貨日期完成，公司信譽大受打擊，客戶不再光臨，公司自然營業不下去。不久後，阿賢因毒品案入監服刑。

假釋後，阿賢曾很努力的想擺脫毒品的陰影，試圖重新開始，因為毒品的壞，他心知肚明，但是種種的不如意和不順遂，卻讓浪子又走了回頭路，阿賢禁不起誘惑一再陷入毒網。雖然觀護老師不斷勸阻他，但他依然我行我素，最後觀護老師只好忍痛撤銷阿賢的保護管束，讓他再度回到監獄。

再次入獄的阿賢，人生有了轉機。在雲林監獄中因為參與陶藝班的訓練，獲得學習交趾陶的機會，開啓了阿賢往後不一樣的天空。民國九十年開始，阿賢跟隨著交趾陶大師呂勝南開始學習，加上吳中和典獄長不斷地期勉他，他也在學習中發現了興趣，期許自己往專業的方向前進。

五年後，阿賢出獄，在老師的提攜下，在工作室繼續學習，培養更多專業能力。此次出獄後，阿賢徹頭徹尾改頭換



面，除了完全戒除過去的不良習慣，如煙、酒、賭等等，更專心的從事創作。看

到阿賢的大幅轉變，連原本病危的父親，也因寬心而使病情漸漸好轉。

不過，剛出師的阿賢，對於未來還是充滿著焦慮及煎熬，一開始他只在監獄擔任陶藝班助教，家計則靠一些作品的販售維持，在收入還不穩定的情況下，阿賢掙扎許久，他在心中盤算著是否要成立個人工作室，因為他怕經費不足也同時擔心能力還不夠。幸運的是，在吳中和典獄長及臺灣更生保護會雲林分會人員及輔導員的鼓勵下，阿賢鼓起了勇氣向分會申請小額創業貸款，籌措工作室成

立經費，隨後獲得審核通過，開始了他的創作事業。

現在的阿賢，擁有自己的工作室，他和他人生中的伴侶——阿音一起不畏困難的研發創作、開拓商機，也很努力的開班授課，生活過得充實而忙碌。

阿賢今年已五十歲了，看著他成立工作室一路走來的點點滴滴，能在困境中重新找到自我，頗令人感佩。就如同阿賢常對別人說的：

「人生沒有什麼太晚、太遲、太慢的事，只有想跟不想，做跟不做而已；跌倒了再爬起來或許不難，但最難的是，爬起來後，怎麼不讓自己再跌倒。」

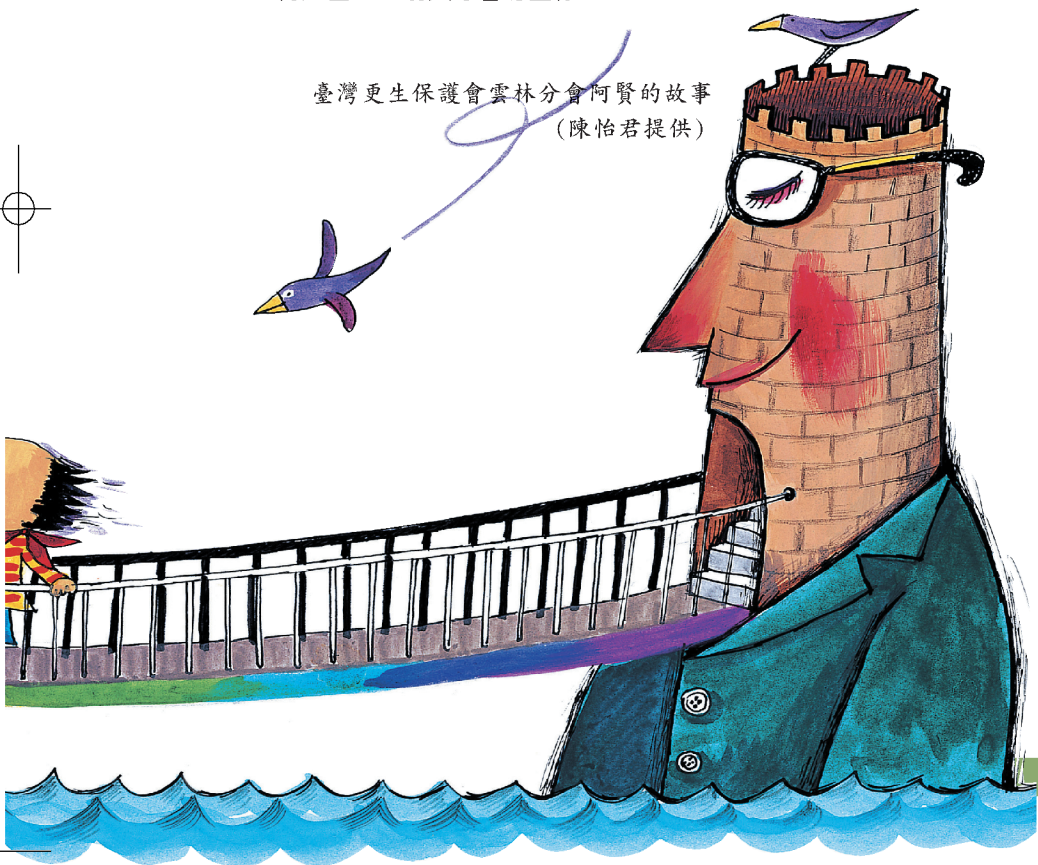
四十多歲才重新開始的他，回歸於平淡生活，他滿心感謝，感謝這



一路上陪伴並提攜他的良師益友，他說，當人們感受到你的真心誠意，又怎麼會拒絕幫助你呢！

為了不再重蹈覆轍，阿賢選擇了不一樣的人生道路，他說人生路不會一條直路到底，起起伏伏在所難免，要重新開始一定會有困難，但是如果不相信自己，不相信身邊願意幫助自己的人，不肯跨出第一步，就不會有機會再次看清自己，他期許更生人要抱著感恩的心去面對前方的路，只有自己看得起自己，別人才會尊重你。

臺灣更生保護會雲林分會阿賢的故事
(陳怡君提供)

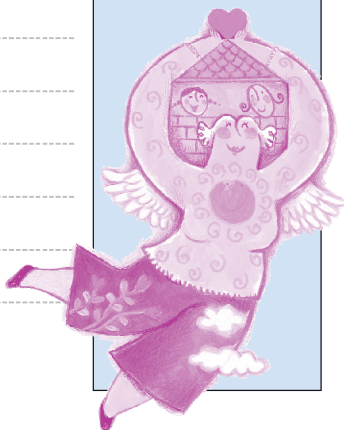


6 June

6/1

6/2

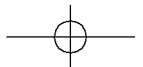
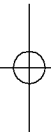
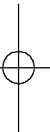
MEMO



6/3

6/4

MEMO



6 June

6/5

6/6

MEMO



MEMO

6/7

Handwriting practice lines for page 6/7, consisting of ten horizontal dashed lines.

6/8

Handwriting practice lines for page 6/8, consisting of ten horizontal dashed lines.



6 June

6/9



6/10

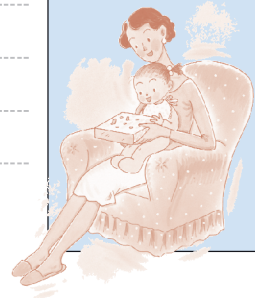
MEMO

A large, vertical, light blue rectangular area intended for writing a memo, located on the right side of the page.

MEMO

6/11

6/12



6 June

MEMO

6/13

6/14



6 June

6/17

6/18

MEMO

Large vertical blue rectangular area for notes.

MEMO

6/19

6/20



6 June

6/21

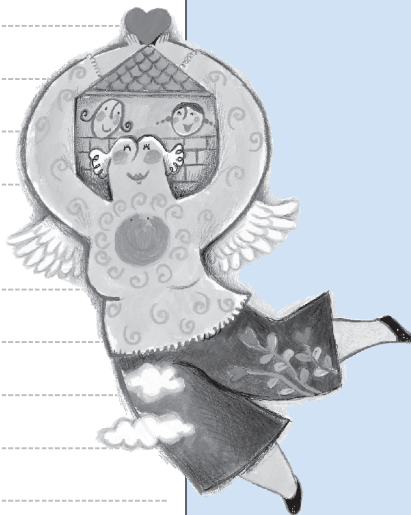
6/22

MEMO

MEMO

6/23

6/24



6 June

6/25

6/26



MEMO

6 June

6/29

6/30

MEMO

MEMO

7/1

7/2



解脫與感恩

內在存著希望，生命才会有動力；改變的決心和毅力，要靠自己堅定地去尋找。

「來！跟著我一個字一個字的唸…觀自在菩薩、行深般若波羅蜜多時……」三十九歲更生人阿志耐心地教導患有帕金森氏症的一位阿嬤說話，原本無法完整說完一句話的這位阿嬤，在他的陪伴與鼓勵下，奇蹟似地開口，跟著阿志，一字一句地唸著。

同樣是住在第十五床的張阿公，中風四次，胃跟食道，因為長期插管，導致潰爛出血，阿志憑著多年看護的豐富經驗，讓張阿公做語言治療，從而恢復吞嚥能力。阿志也訓練張阿公開始由口腔進食，從少量的稀飯到可以拔掉插管，從全身癱瘓無力，到現在能夠坐直，身體的病痛逐步減緩著。

看似單純的阿志，過著簡樸平靜的生活，他總是盡力助人，待人出自真心，因為他也曾經得到大家無私的關心和幫助，才能跳脫痛苦深淵，他說：「內在存著希望，生命才会有動力；改變的決心和毅力，一定要靠自己堅定地去尋找。」

翻開塵封已久的記憶，阿志有著一段不堪回首的過往，在夜闌人靜中，對那段心靈遭受蒙蔽的過去，還是有著深深的遺憾。

年少輕狂的阿志，在舞廳邂逅阿娟，貌美時髦的阿娟有吸食強力膠的毒癮，不過痴情的阿志卻總是苦苦守候。直到有一天，從報紙報導中，驚聞阿娟被多名男子施暴的不幸消

息，阿志萬般不捨，毅然決然帶她遠走高飛。在二十歲那年，阿娟也順利戒除強力膠的毒癮，阿志更嘗到初為人父的喜悅，原本以為他的幸福人生就要開始。

沒想到，阿志此時又遇上國中時期那群中輟、逃家、混幫派的朋友，在他們的慫恿以及好奇心的誘惑下，阿志沾上毒品，沒多久，就被毒品綁架，難以自拔。

阿志說：「吸毒就如同深陷地獄般，命運是自己無法主宰的。」因為長期吸毒，讓阿志充滿了暴力、幻想，阿娟敵不過阿志長期施暴，原本應該幸福美滿的家，因為第一步錯了，接著就步步錯，最



後導致妻離子散的悲劇。

爾後多年，吸毒、販毒、戒毒，監所、警車中，一幕幕歹戲拖棚。從安非他命到海洛因，從借錢、變賣東西，到伸手向母親要錢，情況越來越糟。母親在生活困頓的煎熬下，還要面對成天來要錢的毒蟲兒子，心中不知有多麼痛苦，但是母親仍然不願放棄，多次送阿志去戒毒，奈何毒癮已深的阿志終究無法戰勝心魔，繼續過著他的吸毒人生，但是每多吸一口毒，他心中也就多一份欺騙與悔恨。

有一天，阿志毒癮發作，痛苦至極，阿志對自己早已徹底放棄，他痛恨自己猙獰的模樣，於是，爬上自家四樓陽臺往下一跳，他想了結自己的生命，想停止再帶給別人痛苦，在歷經加護病房昏迷整整二十八天後，醒來時，他全身插滿了管子，包著尿布，他痛苦呻吟著，心像被層層剝開著痛苦不堪：「為何命運如此捉弄我，為何不讓我死。」

昏沉地又過了些時日，某日阿志醒來時，聽到看護阿姨正在為他真誠地向上帝禱告，以前也曾是基督徒的阿志，感動的心油然而生。

這次跳樓，阿志總共動過兩次大腦以及一次脊椎手術，再加上無數次的復健，其顏面神經



仍一半受損。從身體完全無法站立，在醫生、復健師、護士及看護阿姨的細心照顧下，全身癱瘓的阿志逐漸進步到可以站立，重獲新生。

特別是看護阿姨，一路不離不棄地陪伴著他，看在阿志眼中，滿心感動，他虔誠地向上帝禱告：「主啊，如果有一天我的身體好起來，我也要像阿姨一樣，幫助身體、心靈上有苦難的人，阿門！」阿志的誠心感動了上帝，在重獲健康後，也展開他分享重生喜悅的生命之旅。

阿志在民國九十五年考取了看護證照，之後透過臺灣更生保護會臺北分會許益欽老師以及陳佳琳老師的協助下，找到一份北投老人養護所的工作。

現在的阿志，每天懷著一份感恩的心，感謝上帝賜給他一份如他所願的服務機會——看護工作，雖然辛苦，卻是他終生的職志。

面對時下年輕人認為K他命、搖頭丸不會上癮的迷思，阿志還是有話要說：「吸毒讓我走過一場很艱苦的生命實驗，痛苦不堪，所以奉勸大家不要輕易嘗試毒品。如果，不小心，吸了毒，也一定要趕快脫離毒海，不要讓自己變成沒有藥救的傻瓜，更希望所有面對毒品的人要意志堅強、勿生怯弱。」

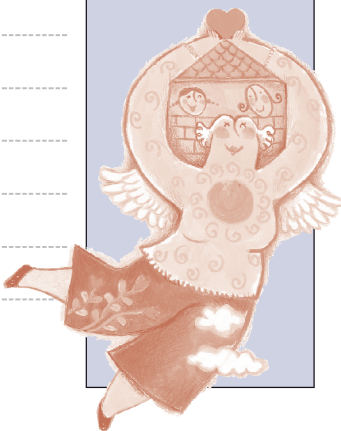
臺灣更生保護會臺北分會阿志的故事
(陳佳琳提供)

7 July

7/3

7/4

MEMO



7 July

7/7

7/8

MEMO



MEMO

7/9

Handwriting practice lines for the date 7/9, consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

7/10

Handwriting practice lines for the date 7/10, consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



7 July

7/11



7/12

MEMO

MEMO

7/13

7/14



7 July

7/15

7/16

MEMO



MEMO

7/17

7/18



7 July

7/19

7/20

MEMO

MEMO

7/21

7/22



7 July

7/23

7/24

MEMO

MEMO

7/25

7/26



7 July

7/31

8/1

MEMO

8/2

8/3



MEMO



晚了十五年的夢想

在困境中流下的淚水和汗水，往往最讓人體驗深刻；只要用心去耕耘灌溉心中的那一片美麗花園，總有一天，它一定會花香四溢。

如果你要問臺灣更生保護會臺東分會，誰是最特殊的個案，相信大家都同意非呂姊莫屬。她的故事說來感傷。失去的青春歲月是無價的，但是對於過去，她選擇放下和寬容，可是對於未來路，她走得堅定又努力。

「每個人都有自己不一樣的人生歷程，其中的酸甜苦辣只有自己真實感受，但是在困境中流下的淚水和汗水，往往最讓人體驗深刻。」對於在獄中十五年，出獄後才又繼續求學之路的呂姊來說，一切的等待都是值得的。

呂姊雖然為自己的前半生懊悔不已，卒獄生活也讓她付出了青春的代價，但她願意用後半生的努力和認真生活去彌補這個人生的缺口。

四十多歲、單親、有原住民血統，目前還在新竹某大學攻讀外文研究所，她每年都會向臺灣更生保護會申請獎助學金及生活補助金，出獄後的她藉著讀書和學習，激勵著自己不斷地朝著既定目標邁進。

只要是和呂姊相處過的人，都會很快地被她那開朗的個性和爽朗的笑聲感染，一般人是絕對無法將她跟無期徒刑犯人連結在一起。而十五年的獄中生活並沒有讓她沉淪在自怨自艾中，因為擦乾淚水，太陽明天還是會升起，就是這樣的



樂天派個性再加上自己的努力，呂姊以傑出的成績，讀完大學又繼續攻讀研究所，一路走來或許並不順遂，但卻因為堅持，讓她完成夢想。

呂姊的故事和不少更生人一樣，年少輕狂愛玩，她在很年輕的時候交了一個男朋友，沒想到男友竟是毒販。在一次毒品交易的過程中，因為警方的查緝，呂姊的男友在千鈞一髮之際丟下她，逃之夭夭，現場只留下呂姊一個人孤零零的身影跟好幾斤的海洛因，害怕和迷惘的情緒吞噬著手足無措的她，不過由於人贓俱獲，百口莫辯，她被判無期徒刑。

民國九十一年呂姊獲得假釋，踏出監獄大門時已經四十歲了，人生一下就由似水年華步入中年，心中感慨萬千。「要說心中沒有怨恨是不可能的，但是畢竟自己走錯了第一步，怨不得別人。」呂姊因著原住民同胞開朗的天性看開了、也放下了，但是這趟牢獄，卻也讓她付出了十五年的青春歲月，真是極為昂貴的代價。她笑著說：「一個人一生中最寶貴、也最有價值的美好光陰都讓我給暴殄天物掉了，像我就這樣糊裡糊塗在監獄中蹉



跔大半輩子，真是浪費。」

一般人出監後總是想要先好好放鬆一下，呂姊卻不同，她跑到臺灣更生保護會臺東分會表示她在監獄就在看書準備要考大學，因為她在入監前就在準備考大學，只是因為這場牢獄之災讓她晚了十五年。

為了她的理想，臺灣更生保護會也全力支持，幫呂姊申請各項補助，最後她順利考取臺北科技大學，大學畢業後，更上一層樓考取新竹的某大學外語研究所。

「不必在乎或是計較過去犯了什麼錯，錯了，下決心，改正過來就好，只要願意用心去耕耘灌溉心中的花園，總有一天，它也會花團錦簇、花香四溢。」這些話她想要送給所有的更生人，也期許大家更懂得珍惜和感恩。

因為無知誤觸法律，青春在牢獄中消失殆盡，但是樂觀的呂姊，還是給了我們最好的典範，呂姊人生的前半段或許並不美麗，但是後半段，她會用智慧和勇氣揮灑出迷人的色彩。


臺灣更生保護會臺東分會呂姊的故事
(王志雄提供)

8 August

8/4

8/5

MEMO

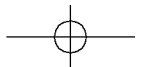


A vertical orange memo box with a thin black border. At the top, the word "MEMO" is written in a simple, black, sans-serif font. At the bottom of the box, there is a decorative illustration of a girl in a kimono. The girl has a large, ornate headpiece with a heart-shaped top and a circular opening in the center. Inside this opening, there is a small illustration of a smiling girl and a boy. The girl in the kimono has her hands raised towards the circular opening. She is wearing a dark blue kimono with white floral patterns and a white obi. The illustration is rendered in a light blue, almost monochromatic style.

MEMO

8/6

8/7



8 August

8/8

8/9

MEMO



MEMO

8/10

Handwriting practice lines for the date 8/10, consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

8/11

Handwriting practice lines for the date 8/11, consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



8 August

8/12



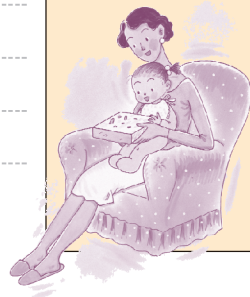
8/13

MEMO

MEMO

8/14

8/15



8 August

8/16

Dotted lines for writing on August 16.

8/17

Dotted lines for writing on August 17.

MEMO

Large vertical orange area for notes.



8 August

8/20

8/21

MEMO

MEMO

8/22

8/23



8 August

8/24

8/25

MEMO

MEMO

8/26

8/27



8 August

8/28

8/29

MEMO



